

NEMZETI KULTURÁLIS ÖRÖKSÉG MINISZTERIUMA

Hangmester/Hangtechnikus

Szakképesítő vizsga

Szóbeli vizsgakérdések

Jóváhagyom:

Puskás G. Attila

2000

SZÓBELI VIZSGA TÉTELEK

1. a) Koordináta-rendszerek. A jel és ábrázolása. Idő- és frekvencia tartomány.
b) A szabadtéri hangterjedés.
c) Stúdió fajták.
2. a) A decibel fogalma. Teljesítményviszony, feszültségviszony. A szintek.
A csatorna általános jellemzői.
b) A hangtér fizikai leírása.
c) hangtechnikai munkakörök feladatai.
3. a) A periódikus jelek és leírásuk.
b) A rezgéskeltés módjai. A hangforrások csoportosítása.
c) A harddisc-rekorderek általános jellemzői
4. a) Az áramkör. Generátorok, kétpólusok, négy-pólusok, a feszültségosztó.
b) A frekvenciafüggés. Földelési rendszerek, jelszimmetria, zavarvédelem.
Torzítások.
c) Rádiómikrofonok.
5. a) A rezgés fogalma. Rezonancia, kényszerrezgés, interferencia, diffrakció.
b) Hangforrás és zárt tér egymásra hatása.
c) Hangfelvétel készítés természetes hangkörnyezetben. A kitelepülés.
6. a) A blokkvázlat, a szintdiagramm, a specifikáció, a kapcsolási rajz,
a berendezések szokásos felépítése, a rack rendszer.
b) Az emberi beszéd
c) Effekt berendezések
7. a) A kontaktusok sajátosságai. Csatlakozó fajták és használatuk.
Az elektromos kötés fajtái
b) Kivezérlésmérők. Kompatibilitás.
c) A mesterséges hangtér jellemzői.
8. a) A kábelek fajtái, jellemzői.
b) A hallás. A fül felépítése. Irányhallás és magyarázata.
c) A zaj. A dinamika fogalma. Hangláncok szintezése.
9. a) A kotta alapjelei. Zenei hangmagasság, ritmus, tempó dinamika.
Hangolási rendszerek.
b) Hangterjedés zárt térben. Jellemző zónák, energia viszonyok.
A saját hang. Impulzus viselkedés, állandó gerjesztés hatása.
c) A sztereo mikrofonelrendezések.

10. a) Hangszerfajták, ültetési rendek.
b) Hangszórók, hangsugárzók.
c) A dinamikasabályzók működése.
11. a) Az irányjelleggörbe. Valóságos hangforrások frekvenciafüggő viselkedése.
Az irányítási tényező.
b) Az ideális mikrofon.
c) Közelmikrofonozás, távolmikrofonozás.
12. a) Az elektromechanikai átalakító. Átalakítási elvek.
b) Rádiós műfajok.
c) A valóságos hangtér hangtechnikai jellemzői.
13. a) Mikrofon irányjelleggörbék.
b) A digitális csatorna jellemzői.
c) Keverőasztalok fő működési egységei.
14. a) A mágneses csatorna.
b) Zenei műfajok.
c) A rádiós hangtechnológia. A rádióstúdió felépítése.
15. a) Hallásküszöb, hangelfedés, a fül impulzus válasza, fáradási jelenségek.
b) Erősítők, a visszacsatolás, az analóg csatorna.
c) A sarokhatás. Lehallgató rendszerek jellemzői.
16. a) A mechanikai és az optikai csatorna.
b) Prózai műfajok.
c) A hangreprodukció elve, megvalósíthatósága.
17. a) A magnetofon.
b) Beszéd/zene arány. A kivezérlés problémái.
c) A színházi hangrendszerek felépítése.
18. a) Az analóg lemezjátszó. A CD játszó.
b) Mesterséges zengetés.
c) A szalagvágás problémái. Szalagfajták, és jellemzőik.
19. a) Az idő kódok, MIDI, SMPTE.
b) A fényhang.
c) a soksávós hangkeverés problémái
20. a) A dBA fogalma. A fül frekvenciafüggése.
b) Az irányhallás.
c) Mikrofonok közeltéri hatása. A fantom táplálás. A szélvédő hatása.